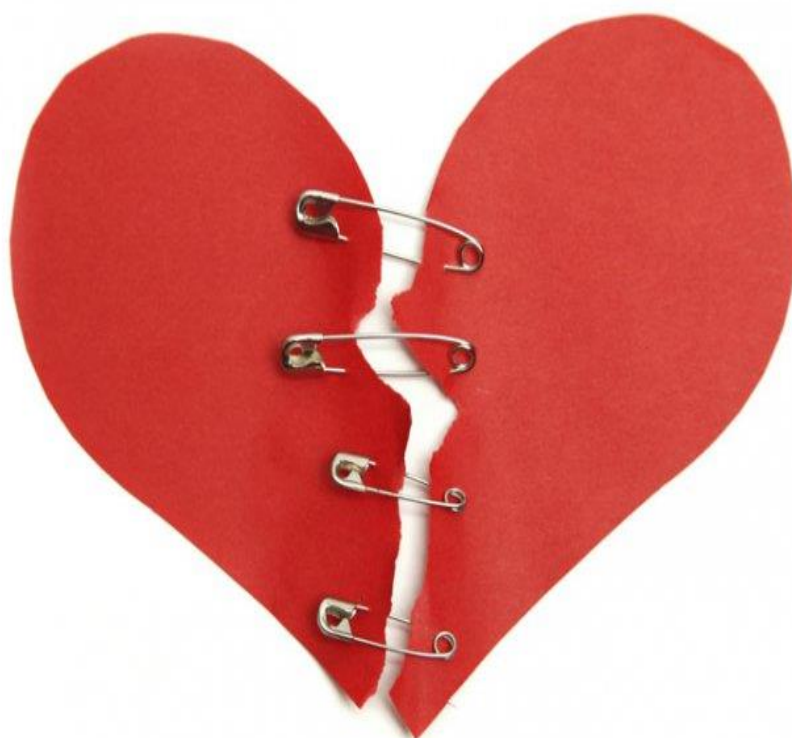


**DOSSIER**

**LETTRE D'UNE AMOUREUSE MORTE**  
**de Nathalie Rheims**

**mise en scène Marie Tikova**

avec **Alexandrine Serre**  
et **Ingrid Schoenlaub** violoncelle



**Cie FEUX DE LA RAMPE**  
**feuxdelarampe@hotmail.fr**  
**tél : +33 681 10 21 14**  
**12 passage de Clichy, 75018 - PARIS**

## L'AUTEUR

### **Nathalie Rheims**

Tout d'abord comédienne, après des études au Conservatoire National d'Art Dramatique, elle est ensuite journaliste au magazine ELLE où elle réalise de grands entretiens, puis devient productrice.

Elle publie son premier roman « *L'un pour l'autre* » en 1999 après la mort de son frère âgé de 33 ans

« *Lettre d'une amoureuse morte* » est publié aux éditions Flammarion.

Elle a écrit à ce jour de nombreux romans et se consacre désormais à l'écriture .

## **Le propos**

**« Tout était si simple avant toi, je suis morte de cet amour .... »**

Une femme a aimé un homme , passionnément !  
L'homme l'a quitté ... quoi de plus banal !  
Mais voilà, la douleur de la rupture fait rage et s'insinue peu à peu dans le corps de la femme qui bascule hors du temps dans un espace clos .  
Il n'y a plus de jours, il n'y a plus de nuits, seulement cette absence, ce vide, ce manque impossible à combler....  
Et son cœur a volé en éclats !

L'écriture de Nathalie Rheims dit dans une folie poétique ce désespoir et cette douleur. C'est beau comme un chant, comme un cri venu du plus profond de soi même !

Qui n'a pas un jour vécu une rupture amoureuse ?  
Qui un jour n'a pas senti la terre s'effondrer sous ses pieds,  
juste pour une histoire d'amour ?  
Mettre des mots sur l'intimité de ce moment là, c'est peut être déjà sentir qu'on est vivant !  
C'est aussi la vie avec ses joies et ses peines,  
ses blessures et ses renaissances !

## **Le projet**

Dans la pénombre .... Une voix chuchote :

« *Tout était si simple avant toi, je suis morte de cet amour* »...

Ainsi commence le récit d'une passion , qui va se décliner sans ordre chronologique, se dire au fil des états sans cesse autres et toujours mouvants.

Les jours et les nuits se succèdent et le temps n'a plus cours !

La douleur se mêle aux souvenirs.

Les souvenirs sont joie ou douleur, rires ou pleurs.

Avec une comédienne et une musicienne réunies pour ce projet, il s'agit de construire un dialogue entre texte et musique, un va et vient permanent de l'un à l'autre.

Inscrire le corps de l'actrice dans un espace restreint semblable à un papillon pris au piège de la lumière, et envisager le violoncelle comme acteur à part entière !

Mais aussi envisager la musique en osmose avec le texte, ou bien la musique s'exprimant seule pour dire un moment d'intimité.....

Ou encore, silence de la musique pour laisser place au texte ....

Tricotage entre musique et texte afin de construire le spectacle à partir de ce duo, entre complicité, rivalité, indifférence ou fusion, et scruter l'intime jusqu'au vertige .

Entre rêve et cauchemar, dérouler l'écheveau de l'état amoureux et de son de insondable mystère .

## MARIE TIKOVA



### **Metteur en scène et réalisatrice au théâtre, met en scène :**

#### des auteurs contemporains

- Mariluisse Fleisser, au Café de la danse avec le danseur étoile Jean Babilée et M. Tikova,
- RW Fassbinder à th. de l'Européen avec 10 jeunes acteurs
- J.G Nordmann, à la Ménagerie de Verre avec J. Babilée et Margot Abascal
- Marivaux/Barthes, création au th. Jean Vilar de Vitry sur Seine avec 4 comédiens JTN
- W. Schwab, création au th. du Colombier à Bagnolet avec Corinne Masiero et Laurent Sauvage
- Dea Loher, création au th. Jean Vilar de Vitry/Seine avec une nombreuse distribution
- Enzo Corman, en Espagnol à Madrid, avec Myriam Mézières et Ana Gracia
- Sibylle Berg, au th. du Colombier à Bagnolet avec Sylvie Debrun, Noélie Giraud, Jean Pol Brissart
- Sabine Tamisier, résidence au th. des Carmes à La Rochefoucauld avec Alyzée Soudet et Anthony Paliotti

#### mais aussi des auteurs classiques:

- Tchekhov, création au th. Jean Vilar de Vitry sur scène, festival d'Avignon, tournée au Maroc dans les instituts Français, puis tournée en France, avec N. Fillion et J.G Nordman
- La Fontaine, création Festival d'Avignon, tournée en France pendant 5 ans avec la violoncelliste Ingrid Schoenlaub et Anthony Roullier
- Saint Exupéry création au th. Louis Jouvet du CNSAD, tournée en France durant 4 années, avec la pianiste Sarah Lavaud et avec Bertrand Périer

### **au cinéma, réalise plusieurs films de court - métrage :**

- La dame de cœur* (prix du public au festival de La Valette du Var)
- Flash-back* (sortie en salle en 1<sup>o</sup> partie d'un film de Benoit Jacquot)
- 14 juillet* ( avec de jeunes actrice en formation) ,
- Une belle vie*

### **Comédienne**

#### théâtre :

Joue le rôle d'Edith Piaf au Music hall de l'Olympia à Paris, spectacle repris au théâtre Fontaine, puis en tournée.

Joue des textes classiques et contemporains dans les Théâtres Nationaux, le théâtre de l'Odéon, les Centres Dramatiques Nationaux ,( Bourges, Besançon, Caen , Reims etc...), au théâtre de la Tempête et à Théâtre-ouvert, dans les théâtres de Ville, (Rungis, Ivry, Vitry ....)

Joue au festival « in » d'Avignon, au Café de la danse et dans de nombreuses tournées en France et à l'étranger, Suisse, Allemagne, Maroc .....

cinéma : Joue sous la direction de Nadine Trintignant et d'Hugo Santiago etc....

radio : Enregistre de nombreux textes ainsi que des dramatiques pour France Culture sous la direction de Marguerite Gateau, Etienne Valès, Claude Guère, Philippe Garbit et Michel Sidoroff

## ALEXANDRINE SERRE



Formée au Cours Florent puis au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** dont elle sort en 2002, elle participe à l'automne dernier à la création de *Laisse dormir les morts*, adapté de Dracula de Bram Stoker, mise en scène par **Marianne Téton**.

Elle reprend également en tournée une lecture adaptée de la correspondance de G. Apollinaire et Madeleine Pagès, "*Madeleine, l'amour secret du poète*", avec l'acteur et metteur en scène **Pierre Jacquemont**. Elle participe au festival d'Avignon 2017 avec ce même spectacle au théâtre des Deux galeries.

En février 2018 elle joue dans *Après le Tremblement de terre*, adaptation du roman d'Haruki Murakami au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, mise en scène de **Michaël Dusautoy**. On avait pu la voir la saison précédente dans *L'Adversaire*, adaptation du roman d'Emanuel Carrère - mise en scène de **Frédéric Cherboeuf** au Théâtre Paris Villette et au TQI, dans *Nadia C.*, création d'après *La petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon - mise scène **Chloé Dabert**, partenariat Centquatre et Comédie Française et dans *Histoires de Gorilles* - mise en scène de **Bertrand Bossard** pour le Centquatre et La Ferme du Buisson; Bertrand Bossard avec qui elle travaille également depuis de nombreuses années à l'occasion de performances.

Depuis sa sortie du CNSAD elle a joué, notamment, sous la direction de **Philippe Adrien** dans *Ivanov* de A. Tchekhov et *Meurtres de la princesse juive* de A. Lliamas, **Volodia Serre** dans *Les trois soeurs* de A. Tchekhov, **Sophie Lecarpentier** dans *le jour de l'italienne* de la compagnie Eulalie et *l'Épreuve* de Marivaux, **Pauline Bureau** dans *Modèles*, **Benoît Lavigne** dans *Beaucoup de bruit pour rien* et *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare, **Daniel Mesguich** dans *Andromaque* de J. Racine et *Antoine et Cléopâtre* de W. Shakespeare, **Delphine Lamand** dans *La chasse au Shark* de L. Carrol, **Jacques Lassalle** dans *Monsieur X* d'après La Douleur de M. Duras, **Olivier Treiner** dans *Le petit maître corrigé* et *L'île des esclaves* de Marivaux, **W. Mesguich** dans *Comme il vous plaira* de W. Shakespeare, **Christine Théry** dans *L'ombre si bleue du coelacanthe* de J. Tessier, **Marie Tikova** dans *Manhattan Médée* de Déa Loher, **Lucie Tiberghien** dans *The quiet room* d'après quand j'avais 5 ans je m'ai tué de Howard Butten, et **Alexandre Steiger** dans *Léonce et Léna* de G. Büchner.

Elle crée un solo *Hors du labyrinthe* inspiré d'Anais Nin en collaboration avec **Véronique Caye** au TOP de Boulogne.

Au cinéma elle a tourné pour Naidra Ayadi dans *Ma fille*, L. Colombani dans *une fleur pour marie* (talents adami 2003) et Solveig Anspach dans *Anne et les tremblements*.

A la télévision elle a tourné pour G. Marx, C. Bonnet, C. Grinberg, C. Spiero, S. Graal et J. Quaratino.

## Ingrid Schoenlaub, Violoncelliste



Formée par Philippe Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et Frans Helmerson à la Musikhochschule de Cologne, Ingrid Schoenlaub a été nommée dans la catégorie *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique en 2005 avec le quatuor Psophos, également choisi comme *New Generation Artist* de la BBC.

Elle est invitée à jouer sur les plus grandes scènes internationales : Londres, Amsterdam, La Folle Journée de Nantes, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Bruxelles, Monaco, Toronto, Montréal, Boston, Tokyo, Séoul, Hong Kong, Téhéran, Tel Aviv...

La qualité d'échange que propose le jeu en musique de chambre la révèle particulièrement. Elle forme un duo avec le pianiste Sodi Braide : leurs concerts en France et à l'étranger s'inscrivent dans cette quête de complicité entre interprètes et, au-delà, avec un public, un lieu, une oeuvre.

Ingrid Schoenlaub joue au sein du Paris Mozart Orchestra, créé et dirigé par Claire Gibault, dont l'engagement social, notamment dans les prisons et les collèges, lui tient à coeur.

Sa curiosité la porte naturellement aux croisements de différentes formes d'art. En 2008, aux côtés de Laure Daugé, complice danseuse-chorégraphe, elle est artiste en résidence à Montréal, invitée par le Conseil des Arts et Lettres du Québec. Avec Marie Tikova, metteuse en scène, elle crée "Fables Amoureuses" de Jean de La Fontaine, spectacle pour deux acteurs et un violoncelle. Elle joue dans « Divertimento for Rope & Strings » avec la voltigeuse anglaise Gisele Edwards, spectacle créé à Londres en 2016. Le metteur en scène Lionel Ménard l'invite à jouer dans sa création « Louise et la petite lueur » en 2018 à la Philharmonie du Luxembourg. 2019 voit la création d'un seule-en-scène « Pirouettes & Sortilèges », également mis en scène par Lionel Ménard,

Ingrid aime se frotter aux nouvelles formes musicales et s'engage dans la création contemporaine avec les ensembles Sillages (France) et Lucilin (Luxembourg). L'expression de sa sensibilité artistique s'épanouit ainsi également dans le travail d'oeuvres de compositeurs de notre temps. En 2017, elle a créé le concerto pour violoncelle de Luis Naon au Festival Présences de Radio-France.

Ingrid Schoenlaub prend part à l'action bénévole « Fous de Musique », initiée par le pianiste Itamar Golan avec ATD-Quart Monde, qui offre des concerts aux plus démunis, afin que la musique ouvre toujours plus de portes.

Elle suit aussi l'enseignement de Wilfride Piollet, ancienne danseuse étoile de l'Opéra de Paris, dont la méthode dite des "Barres Flexibles" nourrit sa pratique artistique. Elle s'est initiée au mime à l'École Internationale de Mimodrame-Marcel Marceau. Elle a suivi les ateliers de théâtre de Marie Tikova.

L'exceptionnel compagnon de ce cheminement est un violoncelle vénitien du 18<sup>ème</sup> siècle, dit « Rembrandt »...